

MBL 126



La musique live chez soi

Après avoir goûté à l'univers MBL captivant grâce au modèle 120 (n° 254), nous découvrons cette fois la première enceinte de la prestigieuse marque allemande, bénéficiant du même médium-aigu omnidirectionnel, mais d'un caisson de grave plus petit, donc plus logeable. Les MBL 126 font entrer chez vous la magie du MBL 101 et de son Radialstrahler exclusif, à un prix moins élitiste.



La 126 s'emboîte et se visse sur la plaque supérieure de son pied dédié. La connexion peut se faire à la base de celui-ci pour plus de discrétion, ou aux borniers de l'enceinte.

Il n'y a pas d'entrée de gamme chez MBL, la 126 ayant été fabriquée avec exactement la même rigueur et le même souci de perfection que les modèles supérieurs. Elle partage avec eux l'exceptionnelle tête médium-aigu à émission radiale omnidirectionnelle. Arrivé chez MBL en 1982, Jürgen Reis a encore appliqué tout son savoir-faire et son immense expertise technique et musicale dans la mise au point de cette enceinte, pour en faire une merveille de cohérence sonore. Il est parvenu à marier à la perfection le petit caisson de grave et le transducteur Radialstrahler à lamelles carbone, unique à MBL.

MEDIUM-AIGU D'EXCEPTION

Le médium MT50, utilisé ici pour la première fois sur la MBL 126, est constitué de 12 segments de fibres de carbone tissées, chacun ayant une largeur de 12 mm et une épaisseur de 200 microns. Les lamelles ne sont pas toutes coupées exactement à la même largeur, ce qui réduit le risque de résonance. De plus, leur rigidité est légèrement plus faible que celles utilisées sur le tweeter. Le centrage interne rigide permet un nouveau montage amélioré de la tête médium, avec un alignement automatique pour une meilleure stabilité à long terme. Ce diffuseur radial est désormais plus petit, réduisant ainsi les éventuelles résonances. L'aimant lui est légè-

ment plus large et exactement centré par rapport à la bobine mobile, ce qui signifie qu'aucun spider n'est nécessaire, réduisant le facteur de distorsion. S'accordant à merveille au médium, le tweeter HT37 est le même que pour les autres modèles de la marque, étant aussi fabriqué à la main dans l'usine de production MBL à Berlin. La zone émissive est constituée de 24 segments unidirectionnels en fibre de carbone, positionnés selon une disposition verticale en forme de tulipe. Chaque lamelle possède une largeur de 5 mm et une épaisseur de 130 microns, mue par la bobine mobile à une couche et 27 enroulements. Elle mesure 37 mm de diamètre (d'où le nom du tweeter) et baigne dans l'entrefer là aussi sans spider.

GRAVE A LA HAUTEUR

Le caisson de la MBL 126 aux parois non parallèles possède un volume interne de 11 litres, dont l'accord bass-reflex se situe à 50 Hz. Il est réalisé en MDF renforcé de haute qualité, recouvert d'une finition satinée du plus bel effet. Il utilise deux mid-woofer MBL TMT de 13 cm disposés latéralement, qui fonctionnent en push-push : chaque cône pousse vers l'extérieur. Ils sont reliés électriquement en série, ce qui double l'impédance vue par l'amplificateur. Grâce à ce principe, les forces dans le grave s'opposent et se complètent

en meilleure harmonie, l'enceinte étant beaucoup moins affectée par les résonances et reste donc plus silencieuse. Le TMT 5 pouces dispose d'un cône en aluminium à excursion linéaire longue de 10 mm. Une pièce de phase assure une meilleure dispersion et une réduction des compressions. Les bords extérieurs sont bridés, exempts de déformation, afin que la membrane fonctionne comme un piston rigide en torsion. La bobine mobile en aluminium est directement liée au diaphragme pour une meilleure dissipation de la chaleur, qui peut être plus facilement évacuée vers le cône, pour une capacité de charge thermique élevée. Le solide saladier en fonte d'aluminium, dont le dessin est profilé, limite les pertes causées par les turbulences.

ADAPTATION PSYCHO-ACOUSTIQUE

L'enceinte MBL 126 est dotée d'un filtre passif passe-haut intégré à 2 pôles, de type Linkwitz-Riley de 4^e ordre, et sub-bass Quasi Butterworth de 5^e ordre, qui remplit deux fonctions principales. D'abord, augmenter le niveau des fréquences graves, en doublant l'efficacité, ceci étant réalisé grâce à la réserve d'impédance des TMT reliés en série, travaillant en push-pull. Ensuite, grâce au filtre subsonique passif, les fréquences les plus basses sont tenues à l'écart du haut-parleur, ce qui limite les excursions excessives et la distorsion. Mais Jürgen Reis a aussi travaillé sur la psycho-acoustique en tenant compte de l'influence des fréquences inférieures, et en prenant des mesures de compensation en

conséquence. Le délai de groupe a été accru en augmentant la pente dans le passe-haut du woofer, de sorte que le grave soit plus plein, par une plus grande expansion temporelle. La courbe d'énergie acoustique a été augmentée de 3 dB dans les fréquences basses, produisant un élargissement perceptible. Enfin, caractéristique acoustique importante pour une bonne fusion du grave, la compensation de l'effet de peigne avec le sol, qui fait que la pression sonore varie selon que le son soit direct ou réfléchi, provoquant des dépha-

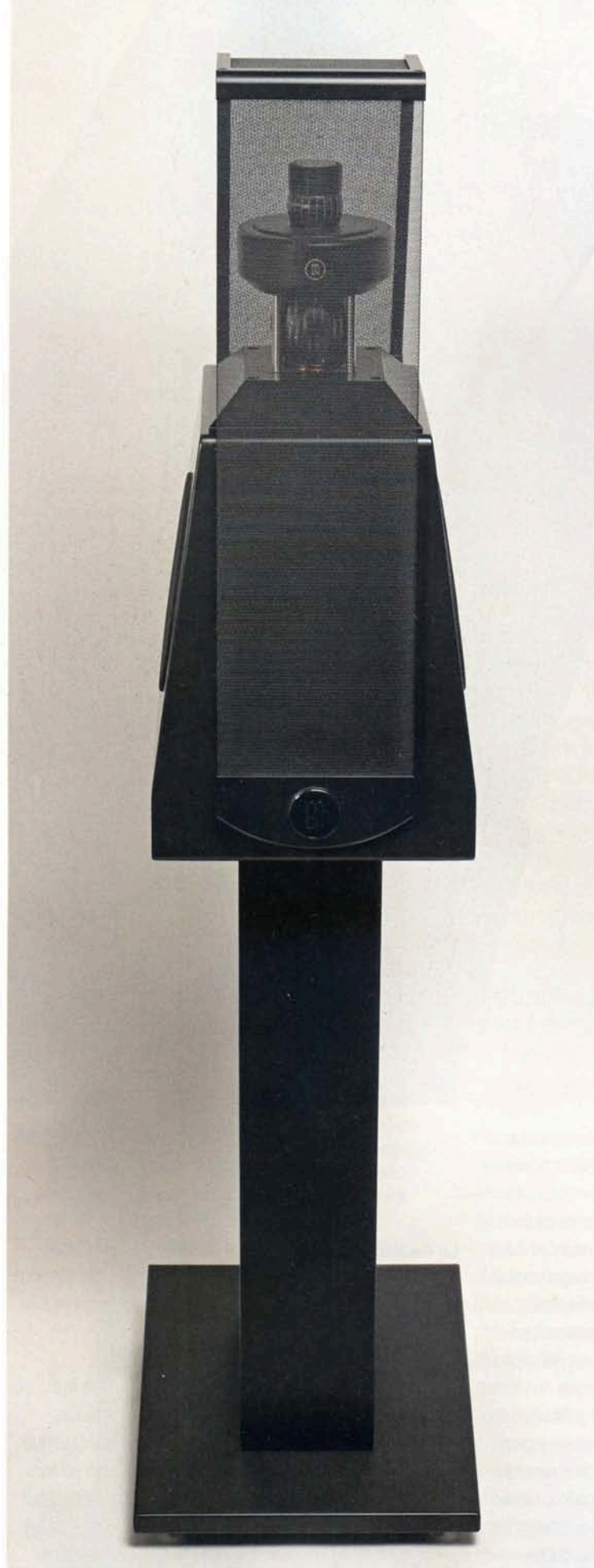
Le Radialstraeler omnidirectionnel réunit le médium MT50 et le tweeter HT37, à lamelles carbone, fabriqués intégralement à Berlin chez MBL.

sages. Grâce à une interaction intelligente des circuits de filtrage, une compensation des différences de retard et une linéarisation de la pression acoustique ont été opérées, assurant une réponse étendue et équilibrée en milieu domestique.

ÉCOUTE

Timbres : L'écoute d'une MBL, et de ce modèle 126, est toujours quelque chose de très spécial, que l'on ne rencontre nulle part ailleurs sur d'autres enceintes. D'abord par ce sentiment incroyable de naturel sur les timbres, terme qui n'est ici





FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix : 12 200 euros (satin)
Pieds : 1 230 euros (satin)
Dimensions (L x H x P) :
290 x 600 x 360 mm
Nombre de voies : 3
Type : bass-reflex, accord 50 Hz
Poids enceinte : 15 kg
Puissance nominale : 180 W
SPL linéaire : 99 dB max
Médium : MBL MT50 CFK
Grave : 2 x 13 cm TMT

La hauteur centrale acoustique est de 107 cm. Il faut au moins 80 cm d'espace autour et derrière les haut-parleurs à émission radiale pour une bonne diffusion. À noter qu'une version voie centrale, la 126 RC, est aussi disponible, pour un home cinéma des plus luxueux.

nullement galvaudé, au contraire. En plus de délivrer toute la subtilité et la vivacité souhaitées, ils sont magnifiés par les qualités d'image du diffuseur radial omnidirectionnel, comme sculptés dans l'espace, en volume en non pas plus ou moins plats, dans une cohérence plus intime avec la musique. Les sonorités peuvent s'épanouir librement dans toutes les dimensions, sans projection frontale, ce qui contribue à la sensation accrue de présence des musiciens. Mais ce contour si vrai, évident sur tous les instruments acoustiques et les voix, est le messenger d'une beauté toujours présente, changeante au gré des morceaux, qui vous fait entrer dans un paysage sonore somptueux, sans cesse riche et renouvelé, comme au concert.

Dynamique : Quel travail remarquable réalisé par le concepteur, car la vivacité du grave, son extension et son absence de traînage opèrent une fusion parfaitement accomplie avec l'exceptionnel médium-aigu. Il ne faut pas se fier à leur taille, les 126 remplissent l'espace de toute leur énergie, diffusée sur 360°, et de leur rapidité jusque dans le grave, qui rend par exemple le violoncelle sur les *Suites* de Bach incroyablement vivant et présent, baignant dans la salle de concert avec évidence. Les attaques d'un saxophone ou d'une clarinette semblent tellement vraies, pas seulement par

BANC D'ESSAI

MBL 126

leur texture harmonique subtile, mais par la dynamique instantanée qui en émane. Leur présence physique en volume fait que l'écoute est toujours vivante, attachante, et surtout jamais fausse ou hi-fi pour épater. Même si l'extrême grave est un peu écourté, la restitution de l'orgue est stupéfiante de présence, sans trop escamoter sa taille, même d'une crédibilité étonnante : la correction sub-bass est très efficace. À l'autre extrémité du spectre, l'aigu est d'une légèreté incomparable, qui servira à merveille tous les harmoniques supérieurs, présents par exemple sur la guitare classique, d'un réalisme hallucinant.

Scène sonore : Le meilleur est pour la fin, car une MBL est avant tout un transducteur qui est capable de recréer une scène sonore comme aucun autre, la 126 n'y faisant pas exception. C'est un peu troublant, car les habitudes datant de plusieurs décennies d'écoute sur haut-parleurs à radiation directe sont la norme. Mais on est loin du réalisme de la MBL, capable de vraiment restituer un espace plausible, dans toutes les dimensions, et de façon beaucoup moins directive, ne se concentrant pas sur une zone de fréquence. Ici, la 126 s'exprime dans toutes les dimensions, au même instant, agissant au plus près d'une sphère pulsante, modèle idéal rarement atteint. C'est le plus proche de ce que l'on ressent au concert, où les sons ne sont pas projetés au devant, mais diffusés dans toutes les directions, de façon plus ou moins directe selon les réverbérations. Le big-band Rive Droite, Rive Gauche, sur « Moppin' and Boppin' » de Fats Waller (Passavant), est éblouissant, il semble jouer pour vous. Les cuivres

sont là bien présents, et quand la batterie se déchaîne sur un solo, elle est vraiment palpable, l'impact des toms et cymbales se propageant tous azimuts.

Rapport qualité/prix :

13430 euros, pieds compris, est le prix pour entrer dans le cercle MBL, grâce aux 126 à la robe noire satinée d'allure luxueuse et classique. Tout en se délectant des 200 W d'un amplificateur suisse tout en un, haut de gamme délicieusement raffiné, nous avons constaté qu'elles peuvent aussi divinement s'exprimer sur un intégré à transistor d'une centaine de watts, abordable mais très musical. Les mélomanes pourront donc s'offrir un système logeable exceptionnel, loin des budgets stratosphériques.

VERDICT

Les MBL 126 constituent vraiment une chance d'accéder à une restitution naturelle, d'une richesse tonale gracile et agile, doublée d'un talent pour faire vivre dans un espace tri-dimensionnel l'instant musical, si précieux et unique.

La surprise vient aussi d'un grave vraiment bien intégré, se couplant harmonieusement, lui aussi rapide, vif et d'une extension surprenante pour la taille. Unes et indivisibles pour une meilleure immersion dans le lieu de la salle de concert ou de la prise de son, les MBL 126 distillent un plaisir musical intense. La première marche chez MBL est déjà un pas de géant vers la musique vivante, unique à ce budget.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

STAX

Ensemble D50 et SR-L700MKII



LINDEMANN.

MusicBook COMBO



ACOUSTIC ENERGY

for the love of music

Acoustic Energy - Serie 500 - AE509



ELECTROCOMPANIET

Electrocompaniet - Nouvel intégré ECI-80D



JFF
DIFFUSION

www.jffdiffusion.fr
info@jffdiffusion.fr

Tél. 06 14 265 265

Wilson benesch - Electrocompaniet
Jolida - YBA - Acoustic Energy - Torus Power
Ayon - Franc Audio - New Horizon - Verity
Lindemann - Stax - Bada Audio