

# GRANDINOTE

MAGNETOSOLID® AMPLIFIERS

## PRESTIGIO



*MANUEL DE L'UTILISATEUR*

## ***Cher client***

Félicitations pour l'excellent choix que vous venez de réaliser par l'acquisition de cet intégré, chef d'œuvre exclusif de design et de technologie. Il vous fera entendre les extraordinaires qualités des amplificateurs **Magnetosolid®** : neutralité tonale, richesse de détails et d'harmoniques, extension des registres, extrême fermeté...sans aucune distorsion d'intermodulation, mais une dynamique surprenante, une cohérence insurpassable, un naturel sonore confondant...

Ces qualités sont le résultat d'une recherche intensive sur la fusion et l'interaction des semi-conducteurs et des appareils basés sur le ferromagnétisme qui a donné le nom de **Magnetosolid®** et point de ralliement des amplificateurs Grandinote.

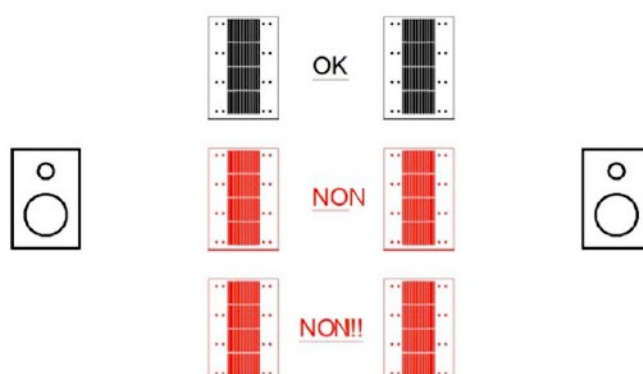
**PRESTIGIO** est un amplificateur intégré entièrement double-mono dont les deux canaux sont complètement indépendants car en deux châssis séparés. Pour cette raison, chaque canal se connecte au secteur par son propre cordon. À l'instar de tous les appareils Grandinote, **PRESTIGIO** se réclame à la fois des qualités d'extension et de fermeté des appareils à transistors en préservant la douceur, la musicalité et le naturel des appareils à tubes.

## ***Recommandations d'utilisation :***

- ne pas ouvrir l'appareil
- éviter son allumage et son extinction rapprochés
- ne pas obturer les ouïes de ventilation, ne poser aucun objet dessus ni introduire d'objet ou de liquide par ces ouvertures
- pour nettoyer les radiateurs de refroidissement en aluminium, utiliser de l'air comprimé
- manipuler l'appareil avec précaution, à la fois pour l'appareil et pour les personnes, évitez les chutes ou les chocs, les contacts avec les produits acides ou matières dangereuses
- respecter une température de fonctionnement comprise entre 0°C et 35 °C
- pour son nettoyage, utiliser un chiffon sec ou légèrement humidifié d'eau ou de savon naturel
- assurez-vous de la compatibilité de la tension et de la liaison au secteur
- assurez-vous de la compatibilité de la charge avec les caractéristiques de l'appareil, ne connectez que des sources audio adaptées aux entrées et à leurs caractéristiques (entrées ligne)
- en aucun cas, ne court-circuitez directement ou indirectement les borniers de sortie de l'appareil
- respectez son usage unique et exclusif d'amplificateur audio
- tenez-le éloigné des animaux de compagnie, des enfants

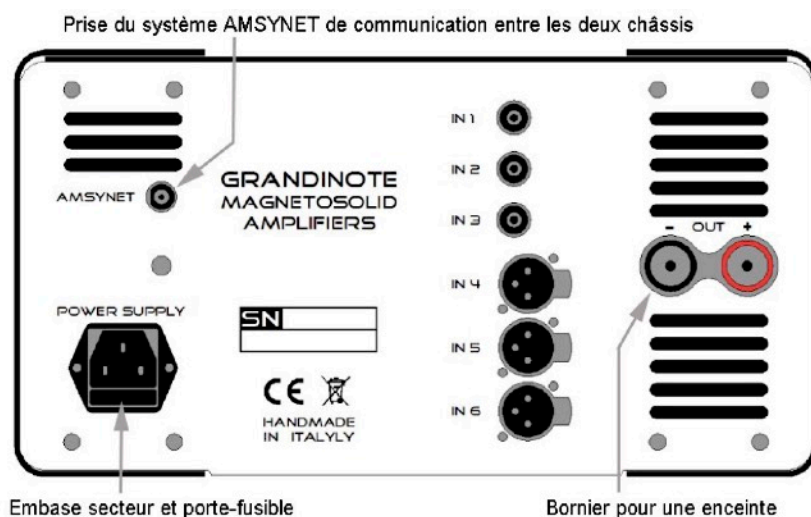
## ***Mise en place***

Étant donné leur poids et encombrement importants, prévoyez une ou deux solides étagères pour disposer **PRESTIGIO** et veillez à ce qu'un espace suffisant leur soit préservé pour une ventilation naturelle. Nous recommandons un positionnement en retrait de la ligne des deux enceintes comme le montre le schéma suivant, vue de dessus (en rouge à éviter) :



## Connexion des entrées

ESSENZA propose 6 entrées ligne : 3 entrées asymétriques sur prises RCA (IN 1, IN 2 et IN 3) et trois entrées symétriques sur prises XLR (IN 4, IN 5 et IN 6). Les entrées symétriques peuvent être converties en asymétriques (voir § Configuration p. 5-6-7) avec l'emploi d'adaptateurs XLR/RCA. Connectez chaque source par une paire de câbles de modulation terminés par les prises adaptées au format de l'entrée utilisée, chaque câble reliant chacun des canaux droit et gauche de la source au canal correspondant de l'entrée choisie.



## Connexion des sorties

Connectez chacune des enceintes droite et gauche aux borniers correspondants à l'arrière de chacun des châssis de **PRESTIGIO** par une paire de câbles d'enceintes. Respectez la même polarité sur les deux canaux. Les borniers acceptent les terminaisons par fourche ou fiche banane.

*Si aucun son n'est perçu dans le cas d'utilisation de câbles d'enceintes à terminaisons fourches, vérifiez que les fourches sont bien en contact avec les parties dorées conductrices des borniers.*

## Connexion au secteur

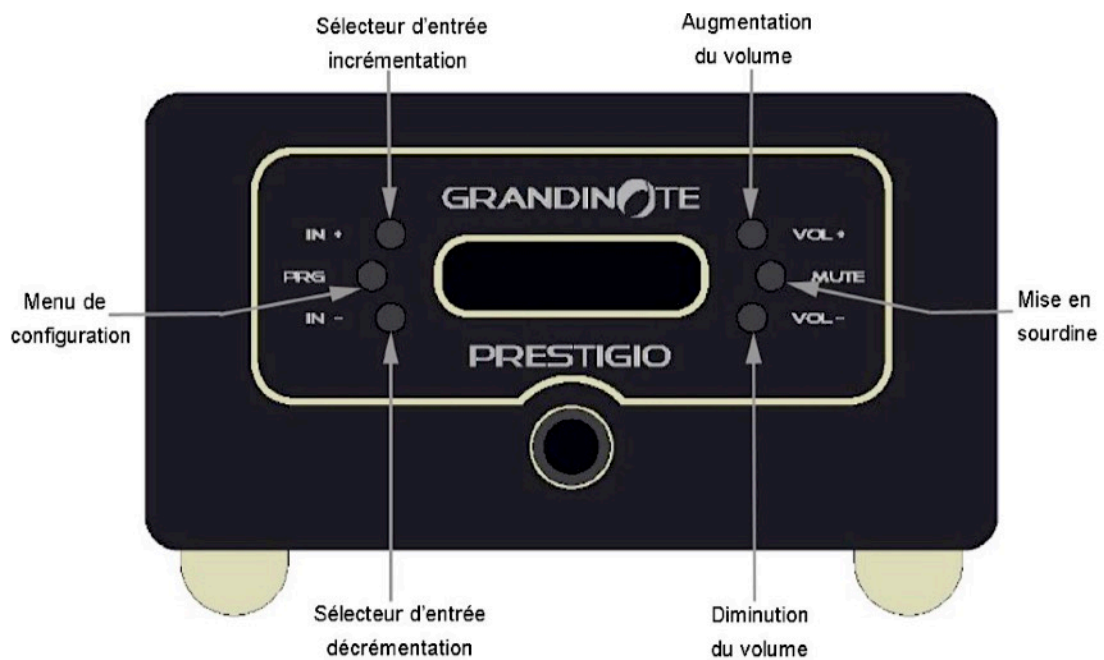
Pour alimenter chacune des deux voies indépendantes de **PRESTIGIO**, reliez chacune des embases IEC de chaque châssis par un cordon secteur à une prise murale.

## Commandes

Pour mettre **PRESTIGIO** en fonctionnement, appuyez sur l'interrupteur central de la façade. Aussitôt l'afficheur situé juste au-dessus s'allume et affiche le décompte, en secondes, depuis 99, de la temporisation actionnée pendant laquelle les circuits sont progressivement mis sous tension. Pour cette raison il est vivement déconseillé d'interrompre ce cycle en éteignant l'appareil trop rapidement. Au terme du cycle **PRESTIGIO** se met dans l'état ayant précédé son extinction, sinon sur l'entrée n°1 au niveau de volume minimal : *in I= 0.*

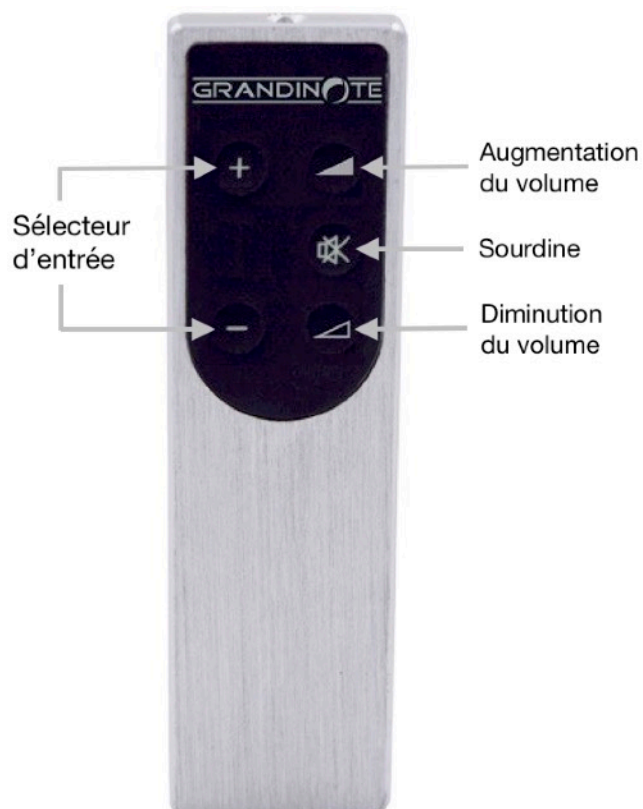
Les 3 touches placées à droite de la façade concernent le volume sonore : l'appui sur la touche **VOL+** augmente le volume, l'appui sur la touche **VOL-** le diminue et l'appui sur la touche **MUTE** actionne la sourdine qui réduit le volume au minimum. L'affichage clignote pendant ce mode. Pour rétablir le volume et l'affichage initiaux, appuyez une nouvelle fois sur cette touche.

Les 2 touches placées à gauche en haut et en bas permettent de sélectionner l'entrée par incrémentation **IN+** ou en sens contraire **IN-**. La touche **PRG** permet d'entrer dans le menu de configuration.



### *Télécommande*

À l'exception de la touche PRG la télécommande reprend les touches de la façade.



Pour remplacer la pile, appuyez avec une pointe dans le trou situé au dos de la télécommande pour faire sortir le circuit imprimé. La pile est située dans un logement connecté au circuit qu'il suffit de pousser vers le bas pour la faire sortir. La pile de remplacement de type bouton CR 2032 de 3V est à glisser dans ce logement borne + au-dessus.

## ***Configuration, autres fonctionnalités, réglages ou personnalisations***

L'accès au menu des fonctionnalités complémentaires et réglages personnalisables est donné par la touche PRG de la façade. Une première action sur cette touche permet d'entrer dans la première rubrique : le réglage du volume de l'entrée n°1 (IN 1). En actionnant PRG confirmation d'entrée est faite et donne accès à la rubrique suivante : le réglage du volume de l'entrée IN 2.

La séquence des rubriques est résumée dans le tableau ci-dessous :

<b>Rubrique</b>	<b>Affichage écran</b>	<b>Fonction commandée</b>
Volume IN 1	<i>in 1=</i>	Réglage du volume de l'entrée 1
Volume IN 2	<i>in 2=</i>	Réglage du volume de l'entrée 2
Volume IN 3	<i>in 3=</i>	Réglage du volume de l'entrée 3
Volume IN 4	<i>in 4=</i>	Réglage du volume de l'entrée 4
Volume IN 5	<i>in 5=</i>	Réglage du volume de l'entrée 5
Volume IN 6	<i>in 6=</i>	Réglage du volume de l'entrée 6
Extinction afficheur	<i>DISP on</i>	Allumer ou éteindre l'écran de l'afficheur
Atténuation (Balance)	<i>Att = 00</i>	Réglage de la balance
Télécommande inactive	<i>tELE on</i>	Rendre la télécommande active ou inactive
Entrée en sortie	<i>OUT oF</i>	Transforme l'entrée IN 1 en sortie
Nature des entrées	<i>rcA = 3</i>	Nombre d'entrées asymétriques : 3, 4, 5 ou 6

### **Réglage du volume des entrées**

Les 6 premières rubriques du menu PRG permettent de préfixer le niveau de chacune des 6 entrées sur une échelle allant de **00** à **33** permettant ainsi une égalisation.

L'appui sur PRG produit l'affichage ci-dessous, le volume désiré est sélectionné par appui sur la touche IN+ puis validé par appui sur PRG donnant accès au même réglage pour l'entrée suivante.

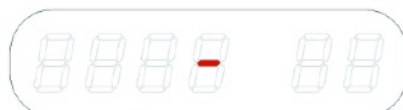


Si, par exemple, l'entrée IN 3 a son niveau choisi et validé à 20, à chaque fois que l'entrée IN 3 sera sélectionnée, l'appareil fixera progressivement son niveau à 20. Ce niveau peut, bien sûr être augmenté ou diminué à tout moment et sa configuration également être modifiée.



### **Extinction/allumage de l'afficheur**

La 7ème rubrique du menu PRG concerne l'état de l'afficheur qui peut s'éteindre automatiquement après quelques secondes sans action : il est alors le suivant :



L'action sur une touche de la façade ou de la télécommande, si elle est activée, rallume l'afficheur qui indique la modification apportée puis s'éteint en reprenant l'affichage ci-dessus. Seule la touche MUTE activée continue de produire un affichage clignotant.

Pour choisir l'état de l'afficheur, après plusieurs actions sur la touche PRG, l'action sur IN+ ou IN- le fait passer de « display on » (afficheur allumé) à « display off » (éteint) ou inversement :



### Atténuation (réglage de la balance)

La rubrique suivante donne accès au réglage de la balance par atténuation sur chaque canal.

Initialement, l'afficheur est le suivant :



Le niveau de chacun peut être modifié par appui sur IN+ ou IN- sur une échelle de 00 à 20.

Pour atteindre le parfait équilibre, il peut suffire d'agir sur un seul canal.

### Activation ou désactivation de la télécommande

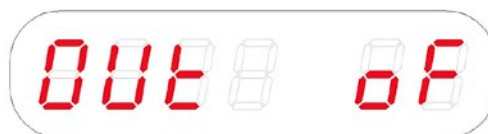
La rubrique suivante permet d'activer ou de désactiver la télécommande. Après appui sur PRG, l'état de la télécommande est modifié par action sur IN+ ou IN- affiché par l'un des écrans suivants :



**IMPORTANT** : pour éviter tout conflit d'ordre de la télécommande par la liaison AMSYNET, il faut que la télécommande ne soit active que sur un seul des deux châssis. Il faut donc la désactiver sur l'autre châssis qui recevra néanmoins les ordres via la liaison AMSYNET.

### Transformation de l'entrée IN 1 en sortie

Cette rubrique permet de transformer l'entrée IN 1 en sortie ligne, faisant dans ce cas tomber le nombre d'entrées à 3 : l'entrée IN 2 sur RCA et les 2 entrées IN 3 et IN 4 sur XLR. Initialement l'écran est :



Une action sur IN+ fait passer l'entrée IN 1 en sortie et l'affichage devient **Out on**. L'action sur IN- rétablit IN 1 en entrée.

À chaque modification de la configuration, un code de sécurité sera exigé : code 23



### Nombre d'entrées asymétriques sur RCA

La dernière rubrique du menu permet de faire varier le nombre d'entrées asymétriques de 3 à 6.

Après appuis sur PRG, l'écran indique la configuration d'origine à 3 entrées asymétriques IN1 à 3



L'action sur IN+ fait passer à 4, 5 puis 6 le nombre d'entrées asymétriques par conversion à ce format de IN 4 à IN 6. À noter que pour être effective cette modification nécessite l'emploi d'un ou deux adaptateurs XLR/RCA sur chaque canal.

À chaque modification de cette configuration un code de sécurité sera exigé : code 23



### ***Caractéristiques :***

- Amplificateur stéréo intégré, **Magnetosolid®** entièrement double mono
- Étages en liaison directe sans condensateur de couplage
- Absence de toute contre-réaction
- Puissance maximale sur chaque canal de 60 W en classe A sur 8 ou 4 ohms
- Facteur d'amortissement  $\geq 150$
- Réponse en fréquence : 2 Hz à 300 kHz
- Entrées : 3 asymétriques sur RCA (IN 1 à IN 3)  
et 3 symétriques sur XLR (IN 4 à IN 6), convertibles en entrées asymétriques
- Tension de saturation : 300 mV
- Puissance absorbée sous 230 V : 220 W
- Dimensions par châssis (LxHxP) : 318 x 196 x 473 mm
- Poids par châssis : 30 kg
- La garantie sur un appareil neuf étend à 5 ans la garantie légale ; une carte d'extension nominative et non transférable précisant les conditions est jointe à l'appareil