

Les accessoires recommandés par Haute Fidélité

ACUSTICA APPLICATA

Trappes acoustiques



Tous les audiophiles savent (ou devraient savoir...) ce que sont les « Bass Traps », ou plus généralement les « Acoustic Traps » : des « pièges » à ondes stationnaires, destinés à les éliminer dans la pièce d'écoute, de manière naturelle, c'est-à-dire acoustique. Ce sont des plaques ou des cylindres, constitués de matériaux aux caractéristiques acoustiques spécialement choisies (tantôt amortissantes, tantôt réfléchissantes – mais de manière soigneusement calibrée), que l'on installe dans la pièce pour piéger les résonances désagréables. La majorité n'agissent que dans les fréquences graves, car c'est là que se situent statistiquement les problèmes les plus sensibles. Mais les vrais absorbeurs/diffuseurs sont capables d'intervenir sur toute la bande passante audible. Et c'est bien le cas des modèles présentés ici, dus à la marque italienne AcusticaApplicata (sans espace). Ils répondent au nom de DAAD, pour Diffusion Absorption Acoustic Devices, et sont au nombre de quatre. Le DAAD 4 adopte une forme composée de quatre cylindres enchâssés les uns dans les autres. Il est conçu pour amortir les réflexions et les résonances, mais sans diminuer l'énergie sonore ; le constructeur lui attribue même la faculté d'augmenter virtuellement, d'un point de vue acoustique, la taille de la pièce. Bien que ce soit le plus encombrant (Ø 39 x 110 cm), ce sera donc paradoxalement peut-être le plus adapté aux petites pièces. Le second modèle, DAAD 3, est un cylindre simplifié et plus compact (Ø 28 cm), qui agit de la même manière que le DAAD 4 mais avec un rôle limité dans le grave à 70 Hz, contre 50 Hz pour le DAAD 4. On trouve ensuite les studios DAAD et DAAD 2, encore plus petits (toujours 110 cm de hauteur, mais Ø de 22 cm), qui n'agissent plus qu'au-dessus de 120 Hz, mais présentent aussi la particularité d'être montés sur des pieds centraux permettant non seulement de les déplacer plus facilement, mais aussi de régler leur hauteur d'intervention. Enfin, l'EcoDAAD est, comme son nom l'indique, une version simplifiée agissant au-dessus de 260 Hz, constituée d'un demi-cylindre de 107 cm de longueur pour 23 cm de hauteur et 8,5 cm de profondeur, à fixer directement au mur et/ou au plafond. Nous avons pu effectuer des essais avec plusieurs exemplaires de DAAD 3 et Studio DAAD. La première difficulté consiste, évidemment, à trouver la position adéquate de ces trappes acoustiques, dans la pièce, de préférence près des enceintes et près des sièges d'écoute. Pour ce faire, il est nécessaire – voire indispensable – de mesurer la réponse des enceintes, en « promenant » le micro dans la pièce, pour traquer les résonances les plus sensibles. Pour ce faire d'ailleurs, AcusticaApplicata propose également un logiciel de mesure sur PC. Bien sûr, les résultats sont immédiatement sensibles à l'oreille, et, malheureusement, on s'aperçoit qu'il est alors nécessaire de posséder plusieurs de ces éléments de traitement acoustique pour des résultats optimaux. Cependant, par expérience, nous savons qu'il s'agit là du maillon ultime d'un système haute-fidélité de haute volée, sauf si vous avez eu la chance de pouvoir traiter toute la pièce auparavant... En tout cas, nous avons parfois constaté des différences tellement importantes qu'elles dépassaient, qualitativement et quantitativement, les effets d'un « simple » changement d'amplificateur ou, bien sûr, de câble de liaison !

Même en tenant compte de la nécessité d'acquérir plusieurs DAAD, les prix restent contenus, et le coût d'un traitement acoustique complet ne devrait pas dépasser celui d'un maillon électronique (très haut de gamme, tout de même). Leur forme leur permet d'autre part de se confondre avec celles des enceintes, tandis que le constructeur propose bien sûr plusieurs finitions différentes : plaques en bois massif, et tissu gris, blanc ou noir.

Prix : DAAD 4 : 560 euros ; DAAD 3 : 538 euros ;
DAAD 2 : 436 euros ; Studio DAAD : 556 euros
Distributeur : Tecstart : 04 76 18 03 22