

ÅNGSTROM
INTEGRE AUDIOLAB ZENITH ZIA100



Chaleur humaine

Angstrom audiolab - Zenith series



Left

ZIA100 - Stereo Integrated Amplifier

EXCEPTION



Nombre de constructeurs utilisent la technologie hybride tube et transistor, mais peu atteignent les immenses qualités musicales du ZIA100, venu d'Italie. Des choix techniques originaux s'allient à une réalisation de premier ordre, comme le circuit imprimé principal qui est une pure merveille. Comment rester insensible à son look un peu désuet, à l'ancienne, mais craquant ?

Roberto Garlaschi, le concepteur d'Ångström Audiolab fondé dans les années 1990, revendique l'esprit artisanal de ses créations, dans le meilleur sens du terme. Ce n'est pas un simple produit industriel fabriqué à la chaîne, changé à coup d'innovations marketing, mais comme le souligne malicieusement Roberto : « Nous laissons simplement nos produits choisir leur maître, et les laissons parler d'eux-mêmes. Ils entament leur dialogue par un clin d'œil, et vous obligent à les regarder. »



Dans la ligne de produits Ångstrom, l'amplification à tube tient la place principale en haut de gamme : Masterpiece Series, push-pull en mode triode de 180 W et 300 W, en montage Circlotron, et la série Stella, comme le SIA100 de 100 W, sextuple push-pull d'EL34 en classe A, doté d'un commutateur pouvant réduire sa puissance de 50 %. Le Zenith ZIA100 reprend les tubes en entrée, 4 x ECC81 JJ pour le gain en tension, 4 x ECC82 JJ pour le pilotage des Mosfet de sortie, en pure classe A, dans une configuration Circlotron entièrement symétrique.

ARTISANAT PUR

On comprend vite que ce n'est pas un produit comme les autres, jouant sur la fibre vintage, avec ses gros afficheurs au look professionnel, gradués jusqu'à 100 W/O dB. Bien qu'artisanale, la finition est vraiment de haut niveau, dont les flancs en bois verni brillant qui rehaussent l'ensemble avec goût. La façade aluminium de 9 mm, le châssis en acier, le laquage et la peinture sont parfaitement réalisés. Quatre énormes commandes en aluminium, finement gravées, activent les fonctions. L'une est pour le réglage séparé du gain, ce qui permet d'adapter le volume selon

le niveau de tension de la source, pour choisir la plage la plus favorable. Les étages de préamplification du Zenith ont d'ailleurs un gain généreux pour faire face à tous les niveaux d'entrée. La commande à droite pilote le volume, celle en bas à gauche désactive les vumètres, et celle de droite commute les entrées ligne : 2 asymétriques et 3 symétriques. À l'arrière de ce beau bébé de 455 x 150 x 415 mm, pesant ses 33 kg, un commutateur déconnecte ou non la terre. Il faudra de l'espace pour le laisser respirer, car il chauffe beaucoup à cause de la classe A qui, comme chacun sait, dégage beaucoup de chaleur vu que les transistors débitent leur courant constamment.

MOSFET CIRCLOTRON

Le circuit d'entrée différentiel est dérivé de la série haut de gamme Stella, composé intégralement de 8 tubes où le signal traverse très peu de composants, pour éviter toute dégradation. L'étage de sortie emploie un push-pull de Mosfet latéral de qualité audio pour une meilleure linéarité, en minimisant l'utilisation de la rétroaction négative. Les transistors de sortie sont dans une configuration originale Circlotron, qui n'est pas récente car

Les afficheurs analogiques ont fière allure, comme la construction robuste, entièrement réalisée à la main en Italie. Une commande séparée ajuste le gain en entrée. Des éventuelles personnalisations sont possibles à la commande.

datant des années 1950, appliquée alors sur des montages à tube avec transformateurs de sortie, puis sans (OTL). Elle met en œuvre un pont cathodique symétrique pour l'étage de sortie, avec une contre-réaction locale. Chaque Mosfet possède sa propre alimentation séparée afin d'obtenir des performances maximales. Les trois transformateurs sont fabriqués selon spécifications par un fabricant spécialisé en Italie : un pour chaque Mosfet, un autre de 10 A pour le montage Circlotron symétrique, et le dernier pour la haute tension, filaments et tensions annexes. À l'intérieur, c'est superbe : le circuit imprimé démontre un savoir-faire unique, aux larges pistes dorées et large plan de masse, hérité des précédents montages câblés exceptionnels d'Ångstrom. Il est conforme aux normes les plus sévères, pour une approche sans compromis. Tout est entièrement assemblé à la main et rigoureusement testé. Chose unique, quasiment jamais vu sur les électroniques actuelles, les résistances sont enfichées dans un support spécial, sans soudure. Concernant les composants, la marque s'attache à choisir ce qui est disponible auprès de producteurs renommés sans faire de compromis sur la qualité, mais en

EXCEPTION

ÅNGSTROM AUDIOLAB ZENITH ZIA100

évitant ceux ésotériques qui n'apportent rien à l'écoute. Maintenant que vous êtes bien alléchés, vous voulez savoir comment il sonne ?

ÉCOUTE

Timbres : Les montages hybrides ont beaucoup d'avantages, surtout quand les tubes sont utilisés en entrée pour le gain en tension, et les transistors en sortie pour fournir du courant, ce qu'ils savent bien faire, délivrant plus de puissance avec moins de chaleur. Mais surtout, l'avantage à l'écoute est énorme car les qualités des tubes, surtout des triodes, sont bénéfiques

Trois transfo sont nécessaires pour le montage Circlotron, dont un réservé aux Mosfet de puissance. Admirez la carte mère, les résistances étant enfichées dans leur support isolant blanc.

pour les timbres, la richesse des détails, le caractère alerte sur les petits signaux avec une sensation d'aération, et non de son mat sans vie, à condition qu'ils soient bien mis en œuvre comme ici, exempt de tout bruit. Le Zenith est donc à la fois un mélange de matière, « anti-électronique », capable de faire ressentir la chair et le souffle des musiciens, mais surtout leur intention musicale, et toute la beauté qui s'en dégage. L'émotion se transmet sans être brouillée par des artifices inutiles, et sans brusquer la musique qui conserve son cours naturel. On apprécie un grave qui descend très bas, profondément,

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 10900 euros
Finition : argent ou noir
Télécommande aluminium
Dimensions (L x H x P) : 455 x 150 x 415 mm
Poids : 33 kg
Puissance : 2 x 50 W (100 W sur 4 ohms)
Entrée tube : 4 x ECC81, 4 x ECC82
Sortie : Mosfet classe A, Circlotron
8 alimentations séparées
Bande passante : 20 Hz - 100 kHz
THD : 0,08 (1 W - 1 kHz)
Entrées : 3 x XLR, 2 x RCA



EXCEPTION

ÅNGSTROM AUDIOLAB ZENITH ZIA100



soutenant un médium-aigu somptueux, à la palette digne d'un impressionniste, par la richesse des nuances exprimées.

Dynamique : Une force tranquille et imperturbable est délivrée, malgré les 50 W sur le papier, contredits par l'intensité et la vie qui se dégagent en permanence, comme sur le trio de Mirabassi en *Live at Tokyo*, où l'énergie de Leon Parker aux percussions s'exprime à merveille, au service de son inventivité, et la contrebasse de Renzi se dévoile dans une présence confondante, rarement aussi nuancée dans sa texture boisée et souple. Le ZIA100 est capable de bouger des enceintes même au rendement modéré, grâce au courant qu'il fournit en permanence, certainement grâce à son montage Circlotron puissamment alimenté. Sur l'album de Patricia Barber *Verse*, morceau « I Could Eat Your Words », la voix chaleureuse et incarnée séduit, le grave descend incroyablement bas, et surtout le timing est respecté, comme prenant son temps dans ce tempo langoureux, transpercé de la trompette éclatante de Dave Douglas lançant un solo, superbe. L'Ångstrom restitue à merveille les atmosphères des prises de son, leur dimension et la respiration musicale qui s'en dégage.

Scène sonore : Cette faculté d'aération entre les instruments, d'espace de la scène sonore et de sa dimension bien respectée, même en hauteur, se ressent sur les prises de son naturelles

comme celle d'Astrée, *Il Cancionero de la Colombina* (xv^e s.), Chansonnier au temps de Christophe Colomb, par l'ensemble Hespèrion XX dirigé par Jordi Savall, qui est une pure merveille de subtilité sur le ZIA100. Les chœurs sont idéalement positionnés, un peu en arrière dans la collégiale romane du château de Cardona (Catalogne), dont l'atmosphère doucement réverbérante baigne l'enregistrement d'une lumière particulière. La diversité et la richesse des instruments anciens sont un régal de sonorités singulières, comme la mandoline, la viole de gambe, les petites percussions, ou les cordes en boyau, ainsi que les tessitures féminines bien différenciées. Mais surtout la cohérence d'ensemble n'est jamais prise en défaut, par l'expression d'une vérité harmonique et spatiale jamais entravée, mais au contraire bien matérialisée.

Rapport qualité/prix :

À l'écoute, il ne fait aucun doute que l'Ångstrom se classe dans la catégorie haut de gamme, un cran au-dessus de nombre d'électro-

niques de son budget, souvent réputées de nom. Ici, c'est le choix de la petite série, où chaque appareil est entièrement réalisé à la main à Brescia, entre Milan et Vérone, avec l'avantage que sa finition comme les éventuelles modifications esthétiques ou fonctionnelles sont personnalisables à la commande. Le résultat visuel est réussi, dans un esprit vintage d'un format certes imposant, mais qui se fait oublier à l'écoute.

VERDICT

Un Ångstrom est avant tout fabriqué avec amour, pour transmettre toutes les émotions musicales avec humanité, c'est ce qui importe. Ce n'est pas un appareil pour frimer et étaler des sonorités hi-fi décharnées, mais c'est plutôt un produit de la plus haute qualité qui a sa propre personnalité, et il faut bien le dire sa propre « aura », quelque part inimitable. C'est cet ensemble qui séduit chez Ångstrom, méritant une écoute attentive avant toute décision. Vous risquez de tomber sous le charme de sa chaleur communicative et humaine.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

